

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



CODIGO DE PUNTUACION GIMNASIA RITMICA 2013-2016

Los cambios entrarán en vigor a partir del 1º de Enero del 2015

TEXTO ACTUAL	TEXTO CORREGIDO: JUNIO 2014
1.5.3, p.3 GENERALIDADES	
La música puede ser interpretada por uno o varios instrumentos o un músico, incluyendo la voz, usada como instrumento. *Nota: El CT/GR FIG decidirá después del Campeonato del Mundo 2013 si se mantiene o descarta la música con voz y palabras.	La música puede ser interpretada por uno o varios instrumentos, incluyendo la voz, usada como instrumento.
1.5.6, p.3 GENERALIDADES	
Cada aparato debe estar grabado en un CD de alta calidad. Una sola música puede estar grabada en cada CD (a no ser que haya un músico).	Cada música debe estar grabada en un CD de alta calidad. Una sola música debe estar grabada en cada CD
2.1.2, p.4 COMPOSICION DEL JURADO	EJECUCION (E) punto 5º agregado
	<ul style="list-style-type: none"> Las deducciones artísticas y técnicas se declaran por separado para la nota final de ejecución.
	2.1.4, p.4 agregado Jueces Cronometraje / Línea
	<ul style="list-style-type: none"> 2 jueces de cronometraje (ver 1.3, 1.4 p.3) 2 jueces de línea (ver 3.1.1-3.1.3 p.5)
2.3 Torneos Internacionales	A eliminar
	2.3.2 Se requiere un juez neutral quién asumirá las responsabilidades del Jurado Superior.
	2.4 p. 5 INSTRUCCION DE JUECES
	<ul style="list-style-type: none"> Se requiere que todas las jueces estén presentes durante toda la competencia
	5.1.5 p.7 ATUENDO DE LAS GIMNASTAS
	<ul style="list-style-type: none"> Cada leotardo sera revisado antes de la entrada de la gimnasta al area de competencia. La falta de emblemas sera sometida a una penalización de parte deL juez Co-coordinador.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	6, p.7 DISCIPLINA Agregado 6.1.4 Orden de Paso Incorrecto
	Por el orden de paso incorrecto o la elección incorrecta del aparato de acuerdo al orden de paso; el ejercicio sera evaluado al final de la rotación. La gimnasta sera penalizada (1.00 punto por el Juez Coordinador).
Anexo al Código de puntuación p. 38	Para añadir
	21. Orden de paso incorrecto o elección incorrecta del aparato de acuerdo al orden de paso (1.00 puntos)
1, p.8 DIFICULTAD (D)	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">Maestría del Aparato</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p style="text-align: center;">Sin límite</p> <p style="text-align: center;">Valor: 0.20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">Maestría del Aparato</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p style="text-align: center;">Máximo 5</p> <p style="text-align: center;">Value: 0.30</p> </div>
3, p.40 DIFFICULTAD (D) (Programa Técnico para Junior)	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">Maestría del Aparato</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p style="text-align: center;">Sin límite</p> <p style="text-align: center;">Valor: 0.20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">Apparatus Mastery</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p style="text-align: center;">Máximo 4</p> <p style="text-align: center;">Value: 0.30</p> </div>
1.7, p.15 Nota de Dificultad (D)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica la maestría del aparato (M) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica la maestría del aparato (M), máximo 5
1.8, p.15 Penalizaciones por la Juez de Dificultad	0.50
	Más de 5 elementos de maestría declarados
	0.30
	Por cada dificultad realizada pero no declarada en la ficha oficial (except las dificultades de

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	rotación con valor de 0.10 utilizadas en EDR, Maestría y Pasos de Danza).
3.2, p.40 Nota de Dificultad (D) (Programa Técnico para Junior)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica la maestría del aparato (M) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica la maestría del aparato (M), máximo 4
3.3, p.41 Penalizaciones por la Juez D (Programa Técnico para junior)	0.50
	Más de 4 elementos de Maestría declarados
	0.30
	Por cada dificultad realizada pero no declarada en la ficha oficial (except las dificultades de rotación con valor de 0.10 utilizadas en EDR, Maestría y Pasos de Danza).
1.1.3, p.8 Ejemplos (3° punto)	
<ul style="list-style-type: none"> • En caso de una interrupción en la Rotación (deslizamiento o saltito), el valor de las rotaciones ya realizadas previas a la interrupción será válido. 	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de una interrupción en la Rotación (saltito), sólo el valor de las rotaciones ya realizadas previas a la interrupción será válido.
1.1.3, p.9 Ejemplos (4° punto)	
<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de una interrupción (deslizamiento o saltito) durante la conexión, el valor de las Rotaciones completas ya realizadas antes de la interrupción será válido (pero no después de la interrupción). 	<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de saltito durante la conexión, el valor de las Rotaciones completas ya realizadas hasta el saltito será válido Penalización de E por el saltito -0.30.
1.1.4, p.9 Ejemplos	4° Punto añadido
	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de un desplazamiento(s) durante el fouette, la Dificultad es válida con una Penalización E, desplazamiento(s) -0.10.
1.1.7, p.9	
Una Dificultad Corporal es válida si es ejecutada: <ul style="list-style-type: none"> • Como mínimo con 1 Elemento Técnico Fundamental específico de cada aparato y/o un elemento de los Otros Grupos Técnicos del aparato durante la Dificultad aislada o durante cada componente de una Dificultad Múltiple de Rotación (Giros) y Dificultad Mixta. 	Una Dificultad Corporal es válida si es ejecutada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Como mínimo con 1 Elemento Técnico Fundamental específico de cada aparato y/o un elemento de los Otros Grupos Técnicos del aparato durante: ○ la Dificultad aislada ○ cada componente de una Dificultad Múltiple de Rotación (Giros) o de Dificultad Mixta. ❖ Durante cada tres fouettes en una Rotación Múltiple, se

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<ul style="list-style-type: none"> • Sin una o más de las siguientes faltas Técnicas graves: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grave alteración de las características básicas específicas de cada grupo corporal ○ Rotaciones: cualquiera de las rotaciones realizadas después de un ‘saltito o deslizamiento’ (falta) no son válidas; solamente las rotaciones ejecutadas antes de la falta serán válidas. ○ Pérdida del aparato durante la Dificultad, incluyendo 1 o 2 mazas o Pérdida de equilibrio durante la Dificultad con apoyo sobre la(s) mano(s) o el aparato o caída ○ Aparato estático 	<p>requiere la realización de un elemento Técnico diferente Fundamental o de los Otros grupos del aparato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Durante cada tres ilusiones, se requiere la realización de un elemento técnico diferente Fundamental o de los otros Grupos del Aparato. <ul style="list-style-type: none"> • Sin una o más de las siguientes faltas Técnicas graves: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grave alteración de las características básicas específicas de cada grupo corporal ○ Pérdida del aparato durante la Dificultad, incluyendo 1 o 2 mazas o Pérdida de equilibrio durante la Dificultad con apoyo sobre la(s) mano(s) o el aparato o caída ○ Aparato estático
<p>1.1.9, p.10</p>	
<p>En un ejercicio la gimnasta puede realizar como máximo una dificultad con “Tour Lento” en “relevé” o sobre pie plano. Valor: 0.10 puntos + valor del elemento de Dificultad (ver Tabla).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los “tour lentos” sobre la rodilla, sobre los brazos, o en posición “Cosaco” no están autorizados. 	<p>En un ejercicio la gimnasta puede realizar solamente una dificultad con “Tour Lento” en “relevé” o sobre pie plano. Valor: 0.10 puntos sobre pie plano / 0.20 puntos en “relevé” + valor del elemento de Dificultad (ver Tabla 1.9.2, p.19).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El “tour lento” sobre la rodilla, sobre los brazos, o en posición “Cosaco” no está permitido.
<p>1.9.2, p. 19 Tabla de Dificultades de Equilibrio (T)</p>	<p>1.9.2, p. 19 Tabla de Dificultades de Equilibrio (T)</p>
<p>1.9.2.2. Tour Lento: (1^o punto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un ejercicio, es posible realizar 1 tour lento en “relève” o pie plano con un equilibrio. El valor del equilibrio es determinado sumando 0.10 al valor base del Equilibrio por 180° o más... 	<p>1.9.2.2. Slow turn: (1st point)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un ejercicio, es posible realizar 1 tour lento en “relève” o pie plano con un equilibrio. El valor del equilibrio es determinado sumando 0.10 sobre pie plano / 0.20 en “relevé” al valor base del Equilibrio por 180° o más...
<p>1.2, p.10 Combinación de Pasos de Danza</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Durante un mínimo de 8 segundos en armonía con el tempo y ritmo de la música. Es posible realizar dificultades corporales aisladas o elementos pre-acrobáticos (que no 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante un mínimo de 8 segundos en armonía con el tempo y ritmo de la música. Para transmitir el carácter y las emociones de la música a través de los movimientos del

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>interrumpan la continuidad de la danza) durante los pasos de danza, pero estos elementos no pueden ser contados como parte de los 8 segundos; tiene que haber 8 segundos de verdaderos pasos de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para transmitir el carácter y las emociones de la música a través de los movimientos del cuerpo y del aparato. • Con desplazamiento parcial o completo • Coordinados con el(los) Grupo(s) Fundamental(es) y los Otros Grupos Técnicos del Aparato: <ul style="list-style-type: none"> ○ del mismo y/o de los Otros Grupos, o series ○ lanzamientos no grandes (estrecha conexión con el aparato) ○ como mínimo es exigido 1 Grupo Fundamental del Aparato. 	<p>cuerpo y del aparato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los verdaderos pasos de danza deben tener variedad en los niveles, direcciones, velocidad y modalidades de movimiento de acuerdo con el tempo, ritmo, caracter y acentos de la música. • Las transiciones de un movimiento a otro deben ser lógica y suavemente conectadas, sin paradas innecesarias ni movimientos de preparación prolongados de acuerdo al tempo, ritmo, caracter y acentos de la música. • Con desplazamiento parcial o completo • Con mínimo 1 Elemento Técnico Fundamental del Aparato <ul style="list-style-type: none"> ❖ Es posible realizar Dificultades Corporales con Valor de 0.10 (no declaradas), Elementos preacrobáticos o de Maestría, que no interrumpen la continuidad de los pasos de danza. Estos elementos son calculados dentro de los 8 segundos. ❖ Es posible incluir lanzamientos (pequeños, medianos, grandes) durante los pasos de danza que mantengan la idea de un paso de danza, o ayude a incrementar el dinamismo en el movimiento, o con el propósito de realizar parte de los pasos de danza bajo el vuelo del aparato, siempre y cuando haya mínimo 1 grupo fundamental del aparato presente (no EDR).
	<ul style="list-style-type: none"> • Los Pasos de Danza no serán válidos con: <ul style="list-style-type: none"> ○ Caída de la gimnasta o pérdida del aparato ○ Falta de 1 Elemento Técnico Fundamental del Aparato ○ Menos de 8 segundos ○ La combinación realizada totalmente en el piso (solo es posible parcialmente). <p>Nota: Las pequeñas flatas técnicas de 0.10 son penalizadas por las Jueces E y la combinación de pasos de danza es valida.</p>
<p>1.3.1, p.11-12 Grupos Técnicos Fundamentales del Aparato</p>	
<p> Paso a través de la cuerda con un</p>	<p> Paso a través de la cuerda con un salto, cuerda</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	salto, cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente	girando hacia adelante o atrás, o lateralmente
	Paso a través de la cuerda con serie (min.3) de saltitos, cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente	Paso a través de la cuerda con serie (min.3) de saltitos, cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente
	2"Escapada" ; Espirales	"Escapada"
		Espirales (dos o más rotaciones del final de la cuerda durante la "Escapada")
		 <ul style="list-style-type: none"> Figuras en Ocho o "Velas" con amplio movimiento del tronco (cuerda sujeta en las dos manos) Grandes Círculos (Cuerda sujeta en las dos manos)
1.3.1, p.11 Otros Grupos Técnicos del Aparato		
	 <ul style="list-style-type: none"> Serie (mín. 3) de rotaciones, cuerda plegada en 2 Una rotación de la cuerda abierta, estirada, sujeta por el centro o por el extremo. 	 <ul style="list-style-type: none"> Serie (mín. 3) de rotaciones, cuerda plegada en 2 Una rotación de la cuerda abierta, estirada, sujeta por el centro o por el extremo.
	Pequeño lanzamiento y captura	Pequeño lanzamiento y captura
		Enrollamiento
1.3.1, p.11-12 Grupos Técnicos Fundamentales del Aparato		
	Serie (min. 3) de rotaciones alrededor de la mano Una rotación en una parte del cuerpo	Serie (min. 3) de rotaciones alrededor de la mano Una rotación libre alrededor de una parte del cuerpo
	Rotaciones del aro alrededor de su eje: <ul style="list-style-type: none"> Una rotación libre entre los dedos Una rotación libre sobre una parte del cuerpo Serie (min.3) de rotaciones en el suelo 	Rotaciones del aro alrededor de su eje: <ul style="list-style-type: none"> Una rotación libre entre los dedos Una rotación libre sobre una parte del cuerpo <input type="checkbox"/> Serie (min.3) de rotaciones en el suelo
1.3.1, p.11-12 Grupos Técnicos Fundamentales del Aparato		
	Rodamiento de la pelota mínimo sobre 2 segmentos del cuerpo Rodamiento de la pelota por el suelo	Rodamiento de la pelota mínimo sobre 2 segmentos largos del cuerpo Rodamiento de la pelota por el suelo

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



1.3.1, p.11 Otros Grupos Técnicos del Aparato		
	 <ul style="list-style-type: none"> Movimiento "Flip over" (de inversion) de la pelota Rotaciones de la mano/s alrededor de la pelota Series asistidas (min.3) de pequeños rodamientos Rodamiento del cuerpo por encima de la pelota en el suelo 	 <ul style="list-style-type: none"> Movimiento "Flip over" (de inversion) de la pelota Rotaciones de la mano/s alrededor de la pelota Una serie (min. 3) de pequeños rodamientos asistidos. Rodamiento del cuerpo por encima de la pelota en el suelo Empuje de la pelota con diferentes partes del cuerpo.
1.3.1, p.11 Otros Grupos técnicos del Aparato		
	 <ul style="list-style-type: none"> Rotaciones libres de 1 o 2 mazas sobre una parte del cuerpo o del suelo Rodamientos de 1 o 2 mazas sobre una parte del cuerpo o en el suelo Rebote/reimpulso de 1 o 2 mazas por el cuerpo "Movimientos deslizantes" Golpes/toques 	 <ul style="list-style-type: none"> Rotaciones libres de 1 o 2 mazas sobre una parte del cuerpo o del suelo Rodamientos de 1 o 2 mazas sobre una parte del cuerpo o en el suelo Rebote/reimpulso de 1 o 2 mazas por el cuerpo "Movimientos deslizantes" Golpes/toques (Min. 1)
1.3.1, p.11-12 Otros Grupos Técnicos del Aparato		
	 "Bommerang"	 "Bommerang" (En el aire o en el piso)
	 <ul style="list-style-type: none"> Movimiento rotacional de la varilla de la cinta alrededor de la mano Rodamiento de la varilla de la cinta sobre una parte del cuerpo Reimpulso de la varilla desde una parte del cuerpo 	 <ul style="list-style-type: none"> Movimiento rotacional de la varilla de la cinta alrededor de la mano Rodamiento de la varilla de la cinta sobre una parte del cuerpo Reimpulso de la varilla desde una parte del cuerpo Enrollamiento Movimiento de la cinta alrededor de una parte del cuerpo creado cuando la varita es tomada con diferentes partes del cuerpo (cuello, rodilla, codo) durante movimientos corporals o dificultades con rotación (no durante "tour lentos").
		 Pequeño lanzamiento y recuperación NOTE: Pequeño lanzamiento – cerca del cuerpo
1.3.1, p.12 Grupos Técnicos Fundamentales del Aparato		
	Nota: Recuperación directa con rodamiento; el rodamiento es válido para el cálculo de los	NOTE: Criterios para EDR o Maestría que representan

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	elementos Fundamentales de Aro y Pelota	elementos fundamentales (mostrados a continuación) pueden ser usados para el cálculo fundamental:
1.3.2, p.12 Tabla Recapitulativa de los Otros Grupos Técnicos del Aparato Válidos para todos los Aparatos		
	Lanzamientos y Recuperaciones	Lanzamientos o recuperaciones Lanzamiento Mediano – Una o dos veces la altura de la gimnasta Gran lanzamiento – dos o tres veces la altura de la gimnasta
1.3.2, p.12 Tabla Recapitulativa de los Otros Grupos Técnicos del Aparato válidos para Todos los Aparatos (1º punto)		Para Agregar
<ul style="list-style-type: none"> Figura de 8 con movimiento amplio del cuerpo (no para pelota) 		<ul style="list-style-type: none"> Figura de 8 con movimiento amplio del cuerpo (no para cuerda y pelota)
1.3.2, p.12 Tabla Recapitulativa de los Otros Grupos Técnicos del Aparato válidos para Todos los Aparatos (2º punto)		Para Agregar
<ul style="list-style-type: none"> Grandes Círculos 		<ul style="list-style-type: none"> Grandes Círculos (para cuerda doblada o abierta en una mano)
1.3.2, p.12 Tabla Recapitulativa de los Otros Grupos Técnicos del Aparato válidos para Todos los Aparatos (4º punto)		Para Eliminar
	<ul style="list-style-type: none"> Enrollamiento (Cuerda, Cinta), reimpulsos (no para pelota) etc. 	
1.3.3, p.12 Equilibrio Inestable del Aparato		
Excepción: Pelota y maza(s) en equilibrio detrás de la espalda durante movimientos corporales con rotación o Dificultad de Rotación.		<ul style="list-style-type: none"> El aparato no puede estar encajado en cualquier parte del cuerpo para ser considerada equilibrio inestable. Exception: Pelota, y Maza(s), pueden estar encajadas detrás de la espalda durante movimientos corporales de

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<p>rotación o Dificultades con Rotación (durante "Tour lento no esta permitido).</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuerda (Abierta o doblada a la mitad) y varita de la cinta balanceada detrás de la espalda (no encajada) durante movimientos con rotación o Dificultades con rotación
1.3.3, p.12 Equilibrio Inestable del Aparato	Para Eliminar
	<ul style="list-style-type: none"> Un element incorrecto de equilibrio inestable es considerado Aparato Estático.
1.4, p.12 Los Elementos Dinámicos con Rotación y lanzamiento (R) consisten de un gran lanzamiento del aparato y de:	1.4, p.12 Los Elementos Dinámicos con Rotación y lanzamiento (R) consisten de un lanzamiento del aparato y de:
<ul style="list-style-type: none"> Mínimo 2 rotaciones del cuerpo alrededor de cualquier eje durante el lanzamiento o vuelo del aparato una pérdida de control visual del aparato con o sin paso por el suelo recuperación del aparato durante o al final de la(s) rotación(es) (excepción: recuperación con 2 manos, el EDR tendrá el valor completo pero con penalización de Ejecución). En caso de falta técnica durante la recuperación, el EDR no es válido. 	<ul style="list-style-type: none"> Mínimo 2 rotaciones del cuerpo sin interrupción alrededor de cualquier eje durante el lanzamiento, vuelo o recuperación del aparato. una pérdida de control visual del aparato con o sin paso por el suelo Recuperación del aparato durante p al final de la(s) rotación(es): En caso de una falta técnica durante la recuperación (captura incorrecta, 1 paso, etc), el EDR no es válido y se aplica una penalización E.
1.4.3, p.13 Criterios Adicionales para R (3º punto)	
<ul style="list-style-type: none"> Si la gimnasta no ejecuta uno o varios de los criterios o número de rotaciones, el valor del R decrece en función de los criterios incumplidos siempre que, como mínimo, ejecute 2 rotaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> El valor del R es determinado por el número de rotaciones (mínimo 2 sin interrupción) realizadas y los criterios ejecutados correctamente.
1.4.4, p.13 Tabla Recapitulativa de Criterios Adicionales para R Lanzamientos específicos del Aparato	
<p>↗ Lanzamiento asimétrico de 2 mazas Recuperación mixta de cuerda/mazas Lanzamiento y/o recuperación por debajo de la(s) pierna(s) durante salto</p>	<p>↗ Lanzamiento asimétrico de 2 mazas Recuperación mixta de cuerda/mazas</p> <p>↘ Lanzamiento y/o recuperación por debajo de la(s) pierna(s)</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	↘ Lanzamiento después de un rebote en el suelo, un rodamiento por el piso, etc.
1.4.4, p.13 Tabla Recapitulativa de Criterios Adicionales para R^{\uparrow} : Recuperaciones Específicas del Aparato	
↘ Relanzamiento / Reimpulso	↘ Relanzamiento / Reimpulso Directo
	↓ Recuperación de la pelota con una mano
	↘ Captura de la cuerda con el final de la cuerda en cada mano.
1.4.5, p.13	
En las combinaciones de R^{\uparrow} , la Maestría y los Intercambios y Colaboraciones para el Conjunto, es posible utilizar Dificultades Corporales con Rotación de un valor de 0.10 puntos sin reflejarlas en la ficha oficial de Dificultad y sin tenerlas en cuenta en el cálculo del valor total de Dificultad Corporal.	<ul style="list-style-type: none"> En R^{\uparrow}, la Maestría y los Intercambios y Colaboraciones para el Conjunto, es posible utilizar Dificultades Corporales con Rotación sólo con un valor de 0.10 puntos sin reflejarlas en la ficha oficial de Dificultad y sin tenerlas en cuenta en el cálculo del valor total de Dificultad Corporal. Durante lanzamiento o recuperación del aparato durante un EDR es posible utilizar Dificultades Corporales con Rotación (Saltos y Rotaciones de 180° y más) de un valor superior a 0.10 puntos tomados en cuenta para el cálculo del total de rotaciones para el EDR. Estas Dificultades Corporales deben ser declaradas.
1.4.7, p.13	Para Eliminar
Si la gimnasta hace un pequeño ajuste (1 pequeño paso, de pie o en el suelo) durante la recuperación de R^{\uparrow} pero aun así recupera correctamente el aparato, al valor del R^{\uparrow} se le disminuye 0.10 puntos.	
1.5, p.13 (2° punto)	
<ul style="list-style-type: none"> El mismo elemento pre-acrobático puede ser realizado, como parte de un R^{\uparrow}, aislado o en una serie de 2 o más elementos, y/o como parte de una Colaboración en un ejercicio de Conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> El mismo elemento pre-acrobático puede ser realizado, como parte de un R^{\uparrow}, aislado o en una serie de 2 o más elementos, o como parte de una Colaboración o intercambio en un ejercicio de Conjunto.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



1.6.1, p.14 (1º- 4º puntos)	
<p>Exigencias generales: la Maestría consiste en combinaciones de elementos de aparato que:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Necesariamente incluyen combinaciones no-ordinarias de elementos de aparato □ Solo son válidas si se ejecutan sin ninguna falta de ejecución □ Las combinaciones de elementos de cada Maestría de Aparato deben ser diferentes: los Grupos Fundamentales pueden ser repetidos; los Otros Grupos Técnicos pueden ser utilizados solamente una vez. □ En la ficha oficial de Dificultad, la Maestría se identifica con: M + Base (criterios)= 0.20 	<p>General requirements: Consiste en : Elementos extraordinarios del aparato (Estos elementos son únicos porque no son realizados comúnmente ni son movimientos del aparato estandarizados para la gimnasia rítmica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Maestría no sera válida en caso de incumplimiento en el element declarado (base + criterios) • Si hay faltas técnicas, la maestría no es válida • Las combinaciones de elementos de cada Maestría de Aparato deben ser diferentes: En la ficha oficial de Dificultad, la Maestría se identifica con: M Base (criterios) = 0.30
1.6.3, p.14. Tabla de Criterios de Maestría: Ejemplos	
<p> Doble rotación de  durante Salto(s) ó Saltitos. Rotaciones muy rápidas de las maza(s) durante el vuelo</p>	<p> Doble rotación de  durante Salto(s) ó Saltitos. Rotaciones muy rápidas de las maza(s) durante el vuelo</p>
<p> Con rotación del cuerpo</p>	<p> Con rotación (180º grados o más)</p>
<p> Lanzamiento asimétrico de 2 mazas / Recuperación mixta </p> <p>Lanzamiento/recuperación por debajo de la pierna</p> <p>Cruzar los brazos durante saltos o saltitos</p>	<p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento asimétrico de 2 mazas / Recuperación mixta  • Cruzar los brazos durante saltos o saltitos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento/recuperación por debajo de la pierna • Movimientos técnicos del aparato realizados debajo de la pierna(s) durante movimientos con rotación (molinos, espirales, rotaciones del aro, etc)
	<p>Para Agregar 1.6.5, p.15. Aceptación de Nuevos Elementos de Dificultad Corporal</p>
	<p>Nuevas Dificultades Corporales no Ejecutadas hasta el momento o que no existan en las Tablas de Dificultades Corporales, deben ser enviadas al Comité Técnico de GR de la FIG.</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<p>a) Para ser reconocida como una Nueva Dificultad Corporal y para que el CT le otorgue Valor a la Dificultad, el element debe ser realizado correctamente (sin ninguna falta) por primera vez en una competencia oficial de la FIG:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campeonato del Mundo - Juegos Olímpicos - Juegos Olímpicos Juveniles <p>b) Ningún element será otorgado si hay más de una gimnasta que lo haya realizado por primera vez.</p> <p>c) Los elementos Nuevos deben de presentarse no más de 2 meses antes de la Competencia Oficial de la FIG.</p> <p>La petición para evaluación del element debe estar acompañada del texto descriptivo en 2 idiomas (Francés e Inglés), con dibujos del elemento y link electrónico o DVD.</p> <p>d) Después la decision será comunicada lo más pronto posible por escrito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Federación correspondiente y - Los jueces de la Sesión de Actualización de Jueces o en la Junta previa de jueces antes de la competencia respective. <p>e) Las Nuevas Dificultades Corporales aparecerán por primera vez en el Código de puntuación solo después de que hayan sido enviadas, confirmadas y realizadas en la Competencia Oficial de la FIG.</p>
<p>1.9.1.2, p.17 Tabla de Dificultades de Salto</p>	
<p>Para los saltos cuya base no tiene rotación, pierna en círculo o flexión del tronco atrás: más de 180° o en círculo = +0.10; cada flexión del tronco atrás = + 0.20</p> <p>En este caso, deben añadirse a los saltos los símbolos siguientes: rotación 180°: , pierna en círculo , flexión del tronco atrás </p> <p>Ejemplos:</p>	<p>Para todos los saltos cuya base no tiene rotación, pierna en círculo o flexión del tronco atrás: en círculo = +0.10; flexión del tronco atrás = + 0.20; rotación de 180° o más: + 0.20</p> <p>En este caso, deben añadirse a los saltos los símbolos siguientes: rotación 180°: , pierna en círculo , flexión del tronco atrás </p> <p>Examples:</p>

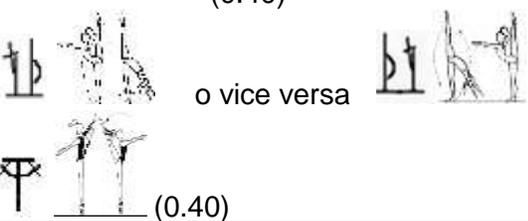
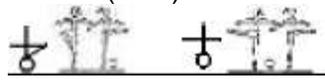
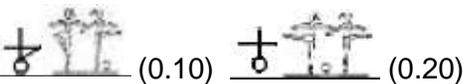
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>— (0.20) + rotación 180° =  (0.30)....</p> <p> (0.50) + pierna en círculo =  (0.60)</p> <p> (0.50) + flexion del tronco atrás =  (0.70)</p>	<p>— (0.20) + rotación 180° =  (0.40)....</p> <p> (0.50) + pierna en círculo =  (0.60)</p> <p> (0.50) + flexion del tronco atrás =  (0.70)</p> <p> (0.40) + flexion del tronco atrás =  (0.60)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la base de Saltos (№ 9, 11) puede añadir los siguientes criterios: Pasar con piernas flexionadas en Split - 0.10 (); Pasar con piernas estiradas en Split - 0.20 () <p>Examples: — (0.20) + pasar con piernas flexionadas en split (0.1) =  (0.30) — (0.20) + pasar con piernas estiradas en split (0.2) =  (0.40)</p>
<p>1.9.1, p.17 Tabla de Dificultades de Salto</p> <p>4. Salto Carpado</p> <p> (0.20)</p> <p> (0.30)</p>	<p>Para Agregar</p> <p>4. Salto "Pike". Salto Carpado</p> <p> (0.30)</p> <p> (0.30)</p> <p> (0.40)</p>
<p>1.9.1, p.18 Tabla de Dificultades de Salto</p> <p>9. Zancada y Corsa</p> <p> (0.20)</p> <p> (0.20)</p>	<p>9. Zancada y Corsa</p> <p> (0.20)  (0.20)</p> <p> (0.20)</p>
<p>1.9.1, p.18 Tabla de Dificultades de Salto</p> <p>10. Zancada con cambio de piernas, paso con pierna estirada o flexionada en: corza; en círculo; con del tronco flexión atrás y/o con rotación del tronco</p>	<p>Eliminar línea #10 de la Tabla</p>
<p>1.9.1, p.18 Tabla de Dificultades de Salto</p> <p>11. Zancada girando (piernas en varias posiciones), también con flexión del tronco atrás y/o con cambio de piernas</p>	<p>10. Zancada girando – piernas en varias posiciones, criterios acordados</p>
<p>1.9.1, p.18 Tabla de Dificultades Corporales de Salto</p> <p>12. «Butterfly»</p>	<p>11. «Butterfly»</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



1.9.2 p.19 Tabla de Dificultades de Equilibrio	Para Agregar
<p>8. Equilibrio dinámico con o sin movimiento de pierna con apoyo sobre varias partes del cuerpo.</p> 	<p>(0.40)</p>  <p>o vice versa</p>
1.9.3 p.20 Tabla de Dificultades de Rotación	Para Agregar
<p>3. Pierna libre arriba con o sin ayuda; cuerpo flexionado a la horizontal o por debajo de la horizontal</p>	
1.9.3 p.20 Tabla de Dificultades de Rotación	
<p>5. «Fouetté» (0.10)</p> 	<p>5. «Fouetté»</p> 
<p>P.25 Técnica Básica</p>	<p>Para Añadir</p> <p>El final de la cinta permanezca en el piso involuntariamente durante la realización de los sibujos, lanzamientos, escapadas, etc. (cada vez)</p>
2.1.1.4, p.21 Unidad de la Composición	
<p>La composición no debe de consistir en una serie de dificultades corporales o de aparato desconectadas; las transiciones entre los movimientos deben de ser lógicas y fluidas, sin paradas innecesarias ni movimientos preparatorios prolongados previos a los elementos corporales o del aparato.</p>	<p>La composición no debe de consistir en una serie de dificultades corporales o de aparato desconectadas; las transiciones entre los movimientos deben de ser lógicas y fluidas, sin paradas innecesarias ni movimientos preparatorios prolongados previos a los elementos corporales o del aparato.</p> <p>Los movimientos de ambos; el cuerpo y el aparato durante las Combinaciones de Pasos de Danza deben mostrar variedad en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos del aparato • Niveles en el movimiento corporal y del aparato • Direcciones en los pasos y en el movimiento del aparato • Velocidad en los movimientos corporales y del aparato • Movimientos en armonía con la música.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades de manejo de aparato y movimiento del cuerpo durante los pasos de danza.
2.3, p.22 Penalizaciones de Ejecución (Faltas Técnicas y Artísticas) Individual P.22 Conjunto P.33	
Unidad de la Composición – 0.10 Interrupción en las conexiones lógicas entre movimientos (0.10 cada vez)	<p>Unity of the Composition – 0.10 Interrupción en las conexiones lógicas entre movimientos (0.10 cada vez)</p> <p>Falta de variedad en los movimientos corporales y del aparato durante el ejercicio (Combinaciones de Pasos de Danza, Colaboraciones, elementos de conexión, etc.) (0.10)</p>
Expresión Corporal Individual P.22 and Conjunto P.33	Para Añadir
	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de Variedad en la velocidad e intensidad durante todo el ejercicio (dinamismo) (0.30)