



Para las competencias oficiales FIG, la forma de Dificultad tiene que ser preparada en la computadora, forma escrita a mano no será aceptada

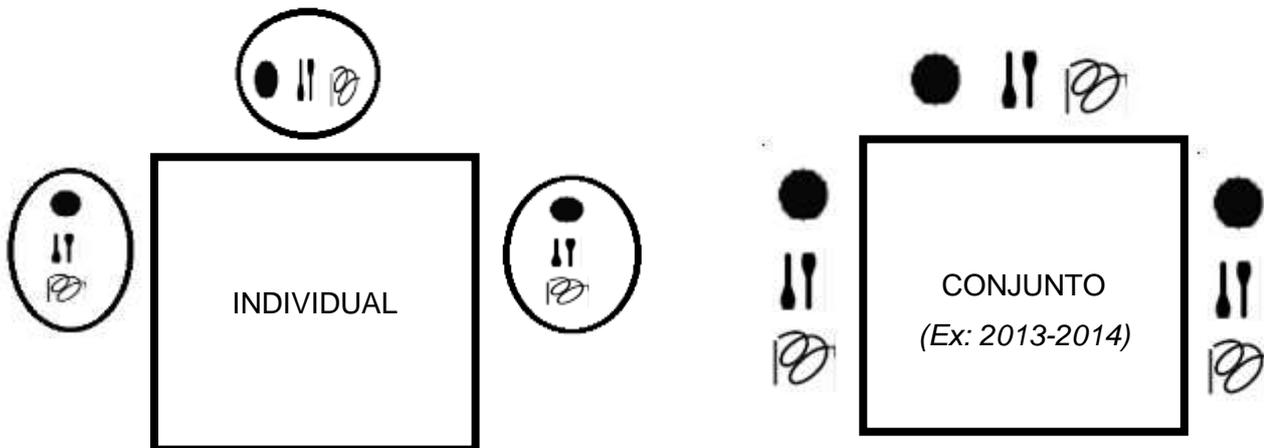
En la forma oficial de Dificultad, el entrenador tiene que indicar el número de los Grupos Técnicos Fundamentales (F) y de los Otros grupos (O) - - para que la juez lo verifique

## GENERALIDADES

1.5.3, p. 3 \* Sólo un ejercicio puede utilizar la música con la voz y palabras para un ejercicio individual y uno de los de conjunto, con respecto a la ética. El entrenador debe destacar que ejercicio se utiliza con la música con voz y palabras y escribir en el ficha de D.

Si no es así, habrá penalización de 0,50 "Para la música que no se ajusta a la norma" (la penalización es dada por el Juez Coordinador - Anexo, página 38).

4.2.1, p. 5 Aparatos de reemplazo alrededor de la superficie del suelo es autorizado (de acuerdo con el programa del aparato para individual y de conjunto cada año)



➤ Una gimnasta puede utilizar el número máximo de aparatos de reemplazo colocados alrededor del área del piso, del practicable, con todas las penalizaciones aplicables (ejemplo: tres aros se colocan por el Comité Organizador de acuerdo a la imagen de arriba: la gimnasta puede utilizar los tres si es necesario en un ejercicio)

## INDIVIDUAL

### 1.1.4, p.9 Dificultades Múltiples de Rotación ("Fouette")

Ejemplo : (    ) = 0.50 puntos → 0.40 (la misma forma se debe ejecutar consecutivamente antes de cambiar a la siguiente forma, no alterna formas)



1.1.7, p.9 La dificultad corporal es valida si se ejecuta:

- **Con un mínimo de 1 elemento técnico fundamental específico a cada aparato y / o un elemento de los otros grupos de aparatos técnicos**
  - Los Elementos técnicos del aparato ejecutados con una mayor alteración de la técnica de base, la Dificultad Corporal no es valida.

1.1.10, p. 10 La repetición del mismo elemento de rotación del cuerpo, (~~Técnica o posición de salida diferente~~) **no es permitida**

1.2, p.10 Combinación de Pasos de Danza

- Es posible realizar algunos movimientos de danza en el piso, pero la Combinación de Pasos de Danza ejecutados en su totalidad en el piso no es valida

1.3, p.10 Grupos Fundamentales y Otros Grupos Técnicos del Aparato

- El trabajo con los grupos Técnicos Fundamentales **debe predominar en el ejercicio (más del mínimo 50%)**
- Elementos técnicos del aparato (Fundamentales y Otros Grupos), no está limitado pero no pueden ser realizados de forma idéntica durante dificultades corporales (excepto durante las series de saltos y giros).

➤ **Escribir en la forma oficial:**

- Cada elemento de aparato (Fundamental y Otros) escrito por Dificultad corporal
- Sólo los elementos fundamentales del aparato, escritos para la Combinación de pasos de danza
- Los elementos fundamentales del aparato utilizados como elementos de conexión o no realizados en dificultad corporal, combinación de pasos de danza, o Maestría, no son declarados
- Para la captura de la pelota sobre una mano durante  $R^{\uparrow}$ , es posible declarar la captura con una mano para los Grupos Técnicos Fundamentales  $R^{\uparrow} 2 \downarrow$

➤ Evaluación de 50%

- El juez cuenta cuántos elementos fundamentales del aparatos se declaran en relación con el número total de elementos del aparato (los que se usan en las dificultades corporales, combinaciones pasos de danza, Maestrías y EDR)
- EDR se cuentan como lanzamiento - "Otros Grupos técnicos del aparato"
- Durante la evaluación, el juez anula los elementos fundamentales que no se realizan de acuerdo con su definición en la Tabla 1.3.1 página 11.

Ejemplo: la gimnasta declara  $\bigcirc$  Aro (serie de 3 rotaciones alrededor de la mano) y lleva a cabo sólo 2 rotaciones. Este elemento Fundamental del aparato no cuenta para el 50% porque no se realiza de acuerdo con la definición (3 rotaciones mínimas en la mano)



- En caso de un pequeño error de ejecución en el elemento Fundamental del aparato, los elementos fundamentales del aparato cuenta para el 50% y la penalización es de E. Por un error grave de ejecución, con dificultad corporal, el elemento del aparato no será válida para el 50%.
- En caso de que la dificultad corporal no se ejecuta de una manera válida ( ejemplo: rotación con menos de 360 °, equilibrio sin una posición fija, etc.) pero el elemento fundamental se ejecuta correctamente, el elemento fundamental del aparatos podrán contabilizarse en el 50%
- Ver ejemplos de la Forma Oficial

### 1.4, p.12 Elementos Dinámicos con Rotación y lanzamiento $\overset{\uparrow}{R}$

➤ Escribir en la forma oficial cuando se utiliza el salto girando como una de las rotaciones:

- Lanzar en el salto girado/primer rotación

$\overset{\uparrow}{R} 2 \underline{0}$

- Recuperación durante el salto girado/rotación final

$\overset{\uparrow}{R} 2 \underline{0}$

- Lanzar y recuperar durante la serie de saltos girados (2 o 3 saltos)

$\overset{\uparrow}{R} 2 \underline{0}$   
 $\underline{0}$

$\overset{\uparrow}{R} 3 \underline{0}$   
 $\underline{0}$   
 $\underline{0}$

- En el caso de la serie de 2 o 3 saltos girados, sea realizada para las dificultades corporales, pero no declarada como dificultad de  $\overset{\uparrow}{R}$ , la dificultad corporal será válida, pero habrá una penalización de 0.30 (por dificultad realizada pero no declarada) y una penalización de 0.50 por mas de 3 elementos de  $\overset{\uparrow}{R}$  (Ver 1.8, p.15).

### 1.4.4, p.13 Tabla recapitulativa de los Criterios Adicionales para $\overset{\uparrow}{R}$

✓	<p>Relanzamiento/Reimpulso</p> <p>El re-lanzamiento es parte del lanzamiento inicial del <math>\overset{\uparrow}{R}</math></p> <p>Criterios realizados durante el «re-lanzamiento» deben declararse en la forma, antes del símbolo de re-lanzamiento. ✓. Criterio después del re-lanzamiento no es válido.</p> <p>Ejemplo : <math>\overset{\uparrow}{R} 2 \otimes + \checkmark = 0.50</math>: re-lanzamiento fuera del campo visual, sin manos (OK)</p>
---	--



	Ejemplo : <del>R 2</del> <del>V</del> <del>V</del> = 0.50 → 0.40: re-lanzamiento fuera del campo visual y después cacha sin manos
	Lanzamiento asimétrico de 2 mazas  Ejemplo :  R 2 = 0.30  Ejemplo : <del></del> R 2 = 0.40 → 0.30
	<u>Mazas: lanzamientos en cascada o en alternancia</u> Dos mazas deben estar en el aire al mismo tiempo durante una parte de la cascada

### 1.5.1, p.14

“Saut plongé”: Es posible usar el criterio « cambio de nivel » para “Saut plongé”: durante

### 1.6, p.14 Maestría del Aparato

#### 1.6.1.

- Las combinaciones de elementos de cada Maestría de Aparato **deben ser diferentes**: los Grupos Fundamentales pueden ser repetidos; los Otros Grupos Técnicos pueden ser utilizados solamente una vez. **En el caso del manejo del aparato, cada uno de los diferentes movimientos del aparato se puede usar una vez.**

1.8, p. 15 Por cada dificultad realizada pero no declarada en la forma oficial (excepto aquellos con rotación de valor 0,10 utilizado en EDR y / o Maestría).

1.8.1, p.16 Si el símbolo \* se escribe incorrectamente o una dificultad corporal se repite, la dificultad no se cuenta (sin penalización)

\* Algunos ejemplos de un símbolo escrito incorrectamente cuando la dificultad no es válida (no penalización):

- Declara: realiza: (símbolo incorrecto del manejo del aparato)
- Declara: realiza: (no declara el manejo del aparato)
- Declara: realiza: (símbolo incorrecto de la dificultad corporal)



## 2.3, p.22 Penalizaciones de Ejecución (Artísticas y Técnicas) Guía

### UNIDAD

- En casos aislados de conexiones ilógicas o movimientos preparatorios prolongados: -0.10 cada vez, hasta 4 veces
- FALTA DE UNIDAD DURANTE PARTE DEL EJERCICIO-0.50
  - 5 o más conexiones ilógicas / ò preparaciones largas
  - La mayor parte del ejercicio es una serie de dificultades corporales o de aparato inconexas sin ninguna relación con una guía,
  - Una falta técnica grave, que causa una interrupción completa, en la continuidad de los movimientos y parte de la idea principal se pierde
- AUSENCIA DE LA UNIDAD DURANTE TODO EL EJERCICIO-1.00
  - Los movimientos no están conectados lógicamente / durante todo el ejercicio,
  - Todo el ejercicio es una serie de dificultades corporales o de aparatos inconexas
  - Varias roturas completas debido a grandes fallos técnicos, que rompe toda la unidad de la idea principal.

### MUSIC-MOVIMIENTO

- En casos aislados cuando el ritmo y/o el carácter de la música son inconexos (pequeña interrupción o la gimnasta esta momentáneamente antes ò después de un claro acento): -0.10 cada vez, hasta 4 veces
- Una vez que hay 5 o más interrupciones aisladas, o un gran error que causa una gran ruptura en el ritmo y/o el carácter del ejercicio de la correlación es sólo al principio y al final (no en medio), se aplica una penalización por ausencia de armonía entre el ritmo y el carácter en una parte del ejercicio: -0.50
- Si los movimientos están totalmente desconectados de la música entre el ritmo y carácter: 1.00

La gravedad de las faltas técnicas, determinan la magnitud de la interrupción en la unidad y/o el Ritmo/carácter, la deducción debe ser hecha para las faltas artísticas

## CONJUNTO

1.1.1.4, p. 27 En el ejercicio de conjunto debe estar representado por todos los grupos corporales ( $\wedge$ ; T ;  $\circ$ ), Mínimo 1 Dificultad de cada grupo: las 5 gimnastas deben realizarla como mínimo: por las 5 gimnastas juntas, o por subgrupos, o en sucesión muy rápida.



1.1.2.1, p.27 **Ejemplo para la escritura y calculo (ver también el ejemplo de la forma oficial):**

<p style="text-align: center;">E 0.00</p>	Sin criterio
<p style="text-align: center;">E 0.10</p>	Con un criterio (Movimiento corporal como criterio, es posible en el lanzamiento o en la captura)
<p style="text-align: center;">E 0.00</p>	El mismo ò diferentes criterios es válido sólo cuando es realizada por 5 gimnastas durante el lanzamiento o la captura
<p style="text-align: center;">E 0.10</p>	5 gimnastas realizan diferentes criterios
<p style="text-align: center;">E 0.20</p>	Con dos criterios (5 gimnastas ejecutan un movimiento corporal, además de los criterios de distancia)
<p style="text-align: center;">E 0.30</p>	Con tres criterios (5 gimnastas ejecutan criterios en el lanzamiento y recuperación, además de criterio de distancia)
<p style="text-align: center;">E 0.40</p>	5 gimnastas lanzan con diferentes criterios, 5 gimnastas realizan diferentes rotaciones durante el vuelo y durante la captura (no consecutivas), además del criterio de distancia
<p style="text-align: center;">E 0.10</p>	Intercambio sucesivo con un criterio (el numero indican cuantas gimnastas participan en cada sucesión)
<p style="text-align: center;">E 0.20</p>	Intercambio sucesivo con dos criterios (5 gimnasta realizan criterios en el lanzamiento, además del criterio de distancia)



1.1.2.6, p 28. Si uno o varios aparatos caen o chocan durante el intercambio, el intercambio, no es válido. Si dos o más gimnastas capturan el aparato con una alteración importante de la técnica de base, el intercambio no es válido.

1.2, p.29 **Combinación de Pasos de Danza**  $S \rightarrow$  : (mínimo 1)

- mínimo 1 grupo Fundamental del aparatos realizado por las 5 gimnastas
- Es posible realizar una colaboración sin lanzamiento del aparato (C), durante una Combinación de Pasos de Danza Ej:  $\infty S \rightarrow C \neq \emptyset$

1.4.2, p.29. **Colaboraciones con Rotación corporal - CR, CRR, CRRR**

La recuperación del aparato de la compañera se refiere a: un aparato que está en vuelo durante la rotación del cuerpo y recupera inmediatamente al final o no más de 2 pasos (y no lanzar a la compañera después de que la rotación ya se ha completado)

1,6, p 31. **Ausencia del grupo fundamental del aparato (50% no es requerido) o un movimiento del grupo corporal**

- No es necesario que todas las 5 gimnastas realicen el grupo del aparato en orden, con el fin de ser considerado presente
- Cada uno de los grupos fundamentales deben estar presentes (Para Aro, la "rotación al rededor del eje" puede ser al rededor del eje horizontal ò vertical)
- Si un gimnasta(s) realiza un grupo Fundamentales del aparato en C o CC, es posible declarar este elemento del aparato en la forma oficial (después del símbolo de C). Ex: CC  $\otimes \uparrow$

2.2, p. 36 **Penalizaciones de Ejecución (Faltas Artísticas y Técnicas)**

### Pelota

#### 0.1

Pelota recuperada involuntariamente con las dos manos (Excepción: la recuperación fuera del campo visual) para el intercambio, EDR y Colaboración (cada vez, independientemente del número de gimnastas)



<b>Group Exercise</b>		<b>Difficulty (D)</b>		Judge №°		1 type of Apparatus	<del>2 types of Apparatus</del>
№ Group	Country			Date			
Value	Difficulty	JUDGE	Value	Difficulty	JUDGE	Value	Difficulty
0,1	<b>C</b>		0,5	<b>3</b> ↗ <b>2</b> ∞		0,3	↗ → <sub>6</sub> ↓ <b>3</b> = <b>2 B.M.</b>
0,2 + 0,3	<b>C</b> ↗ <b>CRR</b>		0,5	<b>3</b> ↓ <b>2</b> ∞		0,1	<b>C</b> <b>3</b> ∞
0,6	∞ <b>2</b>		0,2	<b>C</b> ∞ →		0,2	<b>CR</b>
E 0,3	↗ → <sub>6</sub> ↓ = <b>B.M.</b>		E 0,3	↗ → <sub>6</sub> ↓		0,3	<b>CRR</b>
0,3	<b>CR</b> ≠		0,2	<b>CR</b> <b>2</b> ∞		0,3	8 <b>S</b> →→
0,3 + 01	<b>2</b> ∞ <b>S</b> →→ <b>C</b>		0,3	<b>CRR</b>		E 0,2	↗  ↓ ≠
0,2	<b>C</b>		0,2	<b>CR</b>		Value	
0,3	<b>CRR</b>		0,6	<b>R</b> <b>3</b> ⊕		Value	
1.0	<b>3</b> ∇ <b>2</b> ∞ <b>111</b> <b>2122</b>		0,5	<b>3</b> ∞ <b>2</b> ∞		Value	
E 0,3	↗ → <sub>6</sub> ↓ <b>B.M.</b>		0,3	<b>CR</b>		Value	
<b>se music with voice and words X</b>						<b>TOITAL</b>	<b>9.00</b>
Incorrect calculation of: <ul style="list-style-type: none"> <li>Total value of all the Difficulties</li> <li>Value of one Difficulty</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>More than 10 Difficulties</li> <li>Less than 5 Difficulties without exchange</li> <li>Less tha 5 Difficulties with exchange</li> <li>Min. 1 <b>S</b> →→</li> <li>Max. 1 <b>R</b> ↗</li> <li>Min. 6 elements with Collaboration</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>5 different types of throw/catches during Difficulties with exchange</li> <li>Absence of an apparatus or a body movement group</li> </ul>						<b>FINAL SCORE</b> <b>JUDGE</b>	

Coach Signature.....

Judge Signature.....